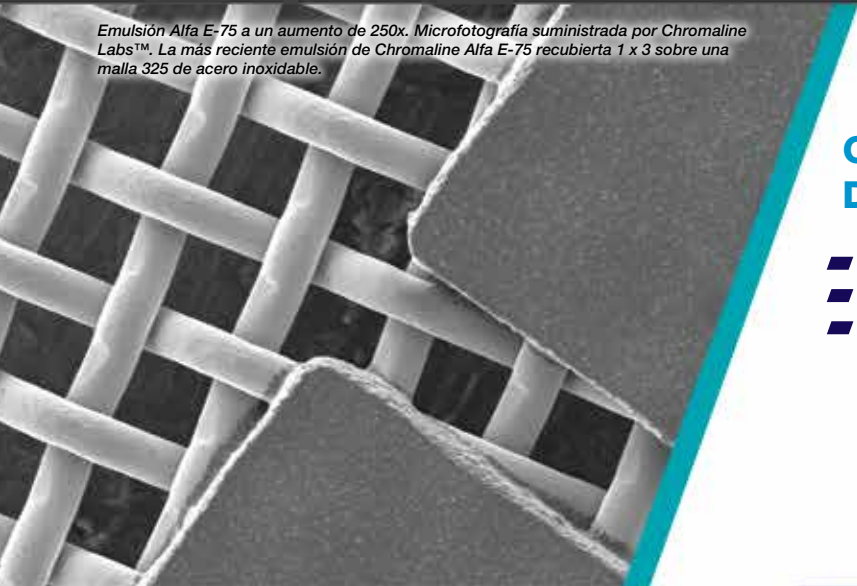




# ALPHA™

EMULSIÓN DE DOBLE CURADO MICRO-LINEE - 75

Emulsión Alfa E-75 a un aumento de 250x. Microfotografía suministrada por Chromaline Labs™. La más reciente emulsión de Chromaline Alfa E-75 recubierta 1 x 3 sobre una malla 325 de acero inoxidable.



## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE ALPHA™ E-75

- Capaz de líneas y espacios de 75 micras
- Excelentes imágenes en mallas de poliéster
- Alta durabilidad con fácil recuperación

### ESPECIFICACIONES

Apariencia: Azul  
Exposición: Rápida (ver reverso)  
Sólidos: 37% (sensibilizada)  
Viscosidad: 3.500 cps (sensibilizada)

Tamaños estándar: Cuarto de galón (1 L), galón (3,8 L), tambor de 50 galones (190 L)

### SEGURIDAD Y MANIPULACIÓN

Evitar el contacto con la piel y los ojos. Consulte el Boletín de Seguridad para mayor información.

### ALMACENAMIENTO

La emulsión sensibilizada Alfa E-75 tiene una vida útil de almacenamiento de 4 - 6 semanas a temperatura ambiente (60°F/15,5°C a 80°F/26,6°C) o más cuando se refrigera. Para maximizar la vida útil de almacenamiento del material sensibilizado utilice sólo agua destilada para disolver el sensibilizador diazo.

**Protéjalo contra la congelación.** Alfa E-75 no es estable ante la congelación/descongelación. La congelación durante el transporte puede resultar en manchas de gel transparentes, que pueden parecerse a agujeros de alfiler.

**Las pantallas recubiertas y no expuestas** pueden almacenarse hasta por un mes, en un lugar limpio, fresco, seco y completamente a oscuras.

**Fecha de caducidad.** Siempre revise la fecha de caducidad en la botella de sensibilizador para asegurarse de que no haya caducado.



## Productos Chromaline para Serigrafía

4832 Grand Ave. Duluth, Minnesota 55807 **Tel:** 218-628-2217 **Fax:** 218-628-3245  
**Sitio web:** [www.chromaline.com](http://www.chromaline.com) **E-mail:** [sales@chromaline.com](mailto:sales@chromaline.com)

UNA COMPAÑÍA IKONICS CERTIFICACIÓN SO 9001 COTIZACIÓN EN NASDAQ: IKNX

# ALPHA™ E-75

## INSTRUCCIONES

### DESENGRASE

Con el Desengrasante 260 para mallas, generar espuma a ambos lados de la malla. Inundar la pantalla y el marco a fondo con agua, y luego proceder a secarlos.

### MEZCLA

Mezclar la emulsión y el sensibilizador según las instrucciones de la botella. Dejar reposar la emulsión al menos dos horas antes de usarse. Siempre agitar la emulsión antes de usarse. El contenido puede asentarse a lo largo de extensos períodos de tiempo. Una agitación lenta asegurará que la emulsión se mezcle correctamente.

### EMULSIONADO

Llenar el aplicador de emulsión con emulsión a temperatura ambiente. Lentamente aplicar la primera capa a la cara de impresión. Luego recubrir la cara de la raqueta con una a tres capas dependiendo del espesor requerido. Si se requiere una plantilla más gruesa, pueden aplicarse capas adicionales a la cara de impresión después del secado inicial de la plantilla. Se debe asegurar el secado completo entre capa y capa.

### SECADO

Secar la pantalla a fondo en posición horizontal, con la cara de impresión hacia abajo, utilizando un gabinete de secado oscuro y limpio. La temperatura no debe superar los 110°F (43°C).

### EXPOSICIÓN

Coloque la cara de la emulsión del fotopositivo en contacto con la cara de impresión de la pantalla.

### REVELADO

Rociar con cuidado ambos lados de la pantalla con agua tibia, esperar 30 segundos y luego lavar suavemente la cara de impresión de la pantalla hasta que la imagen se abra por completo. Enjuagar ambos lados a fondo. Seque la pantalla por completo y estará listo para imprimir.

### RECUPERACIÓN

Aplicar el recuperador de pantalla Chroma/Strip™ a ambos lados de la pantalla. Lavar el área a ser recuperada con un cepillo de nylon duro a fin de asegurar que la superficie entera esté húmeda y dejarlo trabajar unos momentos hasta que la plantilla comience a disolverse. Eliminar los residuos de plantilla con la lavadora a presión, luego enjuagar con agua, inundando a fondo la pantalla y el marco.

### PAUTAS DE EXPOSICIÓN

Consultar la calculadora de exposición Chromaline para determinar los tiempos de exposición óptimos. Los tiempos de exposición individuales pueden variar dependiendo de los equipos utilizados, la edad del foco, y otras condiciones del taller.

**EVITAR FALLAS:** Las emulsiones de doble curado tienen una muy amplia latitud de exposición. Las plantillas subexpuestas a menudo parecen ser aceptables, pero una descomposición prematura puede ocurrir en la prensa. Al determinar la velocidad de exposición, se debe siempre sobreexponer la plantilla de prueba. Luego, utilizando la calculadora de exposición Chromaline, reducir el tiempo de exposición hasta conseguir una calidad de imagen aceptable. Esto ayudará a asegurar una buena durabilidad.

## PARA SERVICIO TÉCNICO

Llamar gratuitamente al: **1-800-328-4261**  
(Fuera de Norteamérica llamar al **1-218-628-2217**)  
Email: **help@chromaline.com**

