

Magna/Cure® MAX-R

Emulsión de doble curado de máxima resistencia apta para la más amplia gama de aplicaciones

Magna/Cure® MAX-R

MAX-R es una emulsión universal diseñada para ofrecer una resistencia SIN IGUAL en cualquier aplicación de reproducción de imágenes. MAX-R ofrece los siguientes beneficios:

- Sobresaliente resistencia a tintas y adhesivos agresivos a base de agua y de solventes.
- Extrema durabilidad; resiste tiradas largas.
- Resistencia al calor y a la humedad.
- Imágenes excelentes.
- Fácil recuperación con alta presión.

La emulsión MAX-R es la resistencia máxima. Para utilizarse con tintas a base de agua, de solventes, UV y plastisoles. Disponible solamente en formulación teñida.



MATERIALES

NECESARIOS

Unidad de exposición
Fregadero de lavado
Área de trabajo limpia
Aplicador de emulsión

RECOMENDADOS

• Gabinete de secado
• Lavadora a presión
• Calculadora de exposición
Chromaline

PRODUCTOS QUÍMICOS

NECESARIOS

Chroma/Clean™
desengrasante de mallas

Chroma/Strip™
Recuperador de pantallas

SEGURIDAD Y MANIPULACIÓN

Evitar el contacto con la piel y los ojos.
Consulte el boletín de seguridad (MSDS)
para mayor información.

ESPECIFICACIONES

Apariencia: Azul
Exposición: Rápida (ver dorso)
Viscosidad: 3,360 CPS (sensibilizada)
Sólidos: 37% (sensibilizada)
Otros: Disponibles a petición
Tamaños estándar: Cuarto de galón (1 L), galón (3,8 L),
tambor de 50 galones (190 L)

ALMACENAMIENTO

La emulsión MAX-R sensibilizada tiene una vida útil de almacenamiento de 4 a 6 semanas a temperatura ambiente ((60°F/15,5°C a 80°F/26,6°C) Para maximizar la vida útil de almacenamiento del material sensibilizado utilice sólo agua destilada para disolver el sensibilizador diazo.

Protéjala contra la congelación. MAX-R no es estable a la congelación/descongelación. La congelación durante el transporte puede resultar en manchas de gel transparentes, que pueden parecerse a agujeros de alfiler, o la emulsión puede presentar una apariencia grumosa.

Las pantallas recubiertas, pero no expuestas, pueden almacenarse hasta por un mes en un área limpia, fresca, seca y completamente oscura.

Fecha de caducidad. Siempre revise la fecha de caducidad en la botella del sensibilizador para asegurarse de que no haya caducado.



Productos de Impresión de Pantallas Chromaline

4832 Grand Ave. • Duluth, Minnesota 55807 • Tel: 218-628-2217 • Fax: 218-628-3245
Sitio internet : www.chromaline.com • Correo electrónico: sales@chromaline.com

⚠ ADVERTENCIA: Este producto puede exponerle a químicos incluyendo 1,4-dioxane, que es (son) conocido (s) por el Estado de California como causante (s) de cáncer. Para mayor información, visite www.P65Warnings.ca.gov

MAGNA/CURE® MAX-R



INSTRUCCIONES

DESENGRASE

Utilizando el desengrasante de mallas Chroma/Clean™, generar espuma a ambos lados de la malla. Inundar la pantalla y el marco a fondo con una manguera tipo de jardín, y luego secarlos.

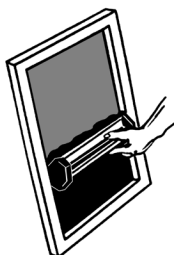


MEZCLA

Mezclar la emulsión y el sensibilizador según las instrucciones de la botella. Dejar reposar la emulsión al menos dos horas antes de usarse. **PARA LOS MEJORES RESULTADOS:** Siempre agitar la emulsión antes de usarse. El contenido puede asentarse a lo largo de extensos períodos de tiempo. Una agitación lenta asegurará que la emulsión se mezcle correctamente.

EMULSIONADO

Llenar el aplicador de emulsión con emulsión a temperatura ambiente. Lentamente aplicar la primera capa a la cara de impresión. Luego recubrir la cara de la raqueta con una a tres capas dependiendo del espesor requerido. Si se requiere una plantilla más gruesa, pueden aplicarse capas adicionales a la cara de impresión después del secado inicial de la plantilla. Asegurarse de secar bien entre capa y capa.



SECADO

Secar la pantalla a fondo en posición horizontal, con la cara de impresión hacia abajo, utilizando un gabinete de secado oscuro y limpio. La temperatura no debe superar los 110°F (43°C).



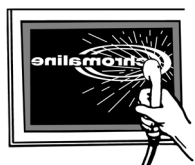
EXPOSICIÓN

Colocar la cara de la emulsión del fotopositivo en contacto con la cara de impresión de la pantalla.



REVELADO

Rociar con cuidado ambos lados de la pantalla con agua tibia, esperar 30 segundos y luego lavar suavemente la cara de impresión de la pantalla hasta que la imagen se abra por completo. Enjuagar ambos lados a fondo. Secar la pantalla por completo y se estará listo para imprimir.



NOTA IMPORTANTE PARA LA IMPRESIÓN

Tintas a base de agua: para evitar la descomposición prematura en la prensa, rociar o limpiar ambos lados de la plantilla con un paño saturado con agua inmediatamente antes de la impresión.

Tintas a base de solventes: para evitar la descomposición prematura en la prensa, limpiar ambos lados de la plantilla con un paño saturado con solvente inmediatamente antes de la impresión.

RECUPERACIÓN

Aplicar el recuperador de pantalla Chroma/Strip™ a ambos lados de la pantalla. Lavar el área a ser recuperada con un cepillo de nylon duro a fin de asegurar que la superficie entera esté húmeda y dejarlo trabajar unos momentos hasta que la plantilla comience a disolverse. Eliminar los residuos de plantilla con la lavadora a presión, luego enjuagar con la manguera tipo jardín, inundando a fondo la pantalla y el marco.



PAUTAS DE EXPOSICIÓN

Nota: Los tiempos de exposición se sugieren sólo como una guía. Usar la calculadora de exposición Chromaline para determinar los tiempos de exposición óptimos. Los tiempos de exposición individuales pueden variar dependiendo de los equipos utilizados, la edad del foco, y otras condiciones del taller.

PAUTAS SUGERIDAS DE EXPOSICIÓN MÍNIMA

Malla	Tiempo
Malla 158 TPI (62 cm)	60 - 90 seg.
Malla 230 TPI (90 cm)	45 - 60 seg.
Malla 305 TPI (120 cm)	30 - 45 seg.

Los tiempos de exposición se determinaron utilizando la calculadora de exposición Chromaline. Los tiempos de exposición se establecieron para una unidad de 5 kW a 40 pulgadas (1 m) del marco. Toda la malla de la pantalla estaba teñida. Las pantallas se recubrieron húmedo sobre húmedo, una vez sobre la cara de impresión y dos veces sobre la cara de la raqueta.

EVITAR FALLAS: Las emulsiones de doble curado tienen una latitud de exposición muy amplia. Las plantillas subexpuestas a menudo parecen ser aceptables, pero una descomposición prematura puede ocurrir en la prensa. Al determinar la velocidad de exposición, se debe siempre sobreexponer la plantilla de prueba. Luego, utilizando la calculadora de exposición Chromaline, reducir el tiempo de exposición hasta conseguir una calidad de imagen aceptable. Esto ayudará a asegurar una buena durabilidad.

PARA SERVICIO TÉCNICO

Llamar gratuitamente al: **1-800-328-4261**
(Fuera de Norteamérica llamar al **1-218-628-2217**)
Email: help@chromaline.com