

SUPER PHAT

Película presensibilizada para aplicaciones que requieren depósitos de tinta copiosos.

SUPER PHAT

La película SUPER PHAT de Chromaline es la opción ideal para los impresores que buscan depósitos de tinta copiosos en una variedad de aplicaciones. La película de SUPER PHAT funciona bien para las impresoras textiles que trabajan con tintas de alta densidad y de efectos especiales. Las empresas impresoras de productos electrónicos e industriales apreciarán la capacidad de la película SUPER PHAT de poder lograr acumulaciones extremas en las plantillas.

- Exposiciones rápidas con una excelente calidad de imagen
- Facilidad de lavado
- Excelente acumulación
- Secado rápido, sin efecto "piel de naranja"
- Transparente para facilitar el registro
- Reutilización extremadamente rápida de las pantallas
- Mayor resistencia a la humedad

La película Chroma/Tech® SUPER PHAT incorpora tecnología patentada de reproducción de imágenes ASM® de Chromaline (patente de EE.UU. 5.506.089, otras patentes pendientes) que proporciona un manejo más fácil y una mejor definición de los bordes de líneas. La película SUPER PHAT está formulada para usarse con tintas plastisoles, UV o a base de solventes.



MATERIALES

NECESARIOS

Unidad de exposición
Fregadero de lavado

Área de trabajo limpia
Emulsión de laminación

RECOMENDADOS

Ventilador o gabinete de secado
Lavadora de presión
(min. 1000 psi)

Aplicador de emulsión
Racleta de impresión
Tablilla de acumulación

PRODUCTOS QUÍMICOS

NECESARIOS

Chroma/Clean™
desengrasante de mallas

Chroma/Strip™
recuperador de pantallas

RECOMENDADOS

Chroma/Haze™
eliminador de fantasmas

Chroma/Fill™
bloqueador de pantallas

SEGURIDAD Y MANIPULACIÓN

Evitar el contacto con la piel y los ojos. Consulte el Boletín de Seguridad para mayor información.

ESPESORES EN MICRAS DISPONIBLES

Las películas SUPER PHAT están disponibles en espesores de 100, 150, 200, 250, 300, 400 y 700 micras. Consulte a su distribuidor respecto a los tamaños de hojas y rollos disponibles.

ALMACENAMIENTO

La vida útil de almacenamiento es de 24 meses cuando se almacena a temperatura ambiente. Para maximizar la vida útil de almacenamiento, la película no expuesta se debe almacenar en un recipiente cerrado en un lugar fresco y seco. Las hojas precortadas se deben almacenar planas para evitar la formación de arrugas.

Las pantallas recubiertas y no expuestas pueden almacenarse hasta por un mes, en un lugar limpio, fresco, seco y completamente a oscuras.

Este producto debe ser utilizado con una emulsión de laminación. Para obtener los mejores resultados, utilice una emulsión Chromaline como UDCACE, Chroma/Tech PL-2, o UDC-HV. Para las instrucciones y especificaciones del producto, consulte la guía del usuario de las emulsiones.



Productos Chromaline para Serigrafía

4832 Grand Ave. Duluth, Minnesota 55807 Tel: 218-628-2217 Fax: 218-628-3245
Sitio web: www.chromaline.com E-mail: sales@chromaline.com

SUPER PHAT



INSTRUCCIONES

DESENGRASE

Con el desengrasante de mallas Chroma/Clean™, generar espuma en ambos lados de la malla. Inundar la pantalla y el marco a fondo con una manguera tipo de jardín, y luego séquese.



PREPARACIÓN DE LA EMULSIÓN DE LAMINACIÓN

Agitar o mezclar la emulsión de laminación de acuerdo a las instrucciones en la guía del usuario de la emulsión. Dejar reposar la emulsión al menos dos horas antes de usarse si la misma está hecha a base de diazo.

PREPARACIÓN DE LA PELÍCULA

Pre-cortar la película al tamaño, y a continuación retirar la hoja protectora. La película SUPER PHAT tiene una hoja protectora para ayudar a prevenir agujeros de alfiler que evita que el polvo, las huellas dactilares y otros desechos estropeen la superficie de la película. **CONSEJO:** La hoja protectora se puede retirar fácilmente de la película con una cinta adhesiva. Aplicar un trozo de cinta adhesiva a la parte que tiene una apariencia más opaca. Luego, tirar suavemente de la hoja para despegarla de la cara de la emulsión de la película.



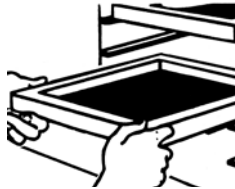
EMULSIONADO

Utilizando el método Directo/Indirecto, montar la película usando una tablilla de acumulación. Verter una gota de emulsión de transferencia sobre un extremo de la pantalla. Con una raqueta de borde redondo y de dureza media, recubrir con la emulsión a lo largo de la pantalla. Repetir el recubrimiento hasta 3 veces.



SECADO

Secar la pantalla usando un gabinete de secado oscuro y limpio, y luego retirar el soporte. Se sabrá que la película está seca cuando el soporte se despegue fácilmente. Si el soporte hiciese alguna ruido cuando se tira del mismo para sacarlo, o se resiste a ser sacado, se necesitará tiempo adicional de secado. La temperatura no debe superar los 110°F (43°C). El tiempo de secado será de aprox. 1 1/2 horas. Una capa de SUPER PHAT más gruesa tomará más tiempo en secarse.



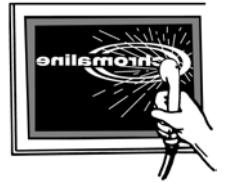
EXPOSICIÓN

Colocar la cara de la emulsión del fotopositivo en contacto con la cara de impresión de la pantalla. Consulte la siguiente tabla para los tiempos de exposición sugeridos.



REVELADO

Mojar ambos lados de la pantalla. Iniciar el revelado con un rocío de agua de alta presión en el lado de impresión, hasta que la imagen quede completamente abierta. El lavado típico puede tomar entre 2 y 4 minutos. **NOTA:** Las películas más gruesas y algunos materiales gráficos pueden requerir un tiempo de lavado adicional.



SECADO

Una vez que se completado el revelado, colocar la plantilla en el gabinete de secado durante aproximadamente 15 minutos o hasta que la plantilla se vuelva de color blanco lechoso a transparente. La plantilla debe estar completamente seca antes de proceder a la impresión.

RECUPERACIÓN

Recuperar la pantalla mediante la aplicación del recuperador de pantallas Chroma/Strip™ en el lado de la raqueta de la pantalla. Con una lavadora de alta presión, rociar el lado de la raqueta de la plantilla. Desechar cualquier residuo sólido en la basura.

PAUTAS DE EXPOSICIÓN

Nota: Los tiempos de exposición se sugieren sólo como una guía. Realizar una prueba de exposición escalonada para determinar los tiempos de exposición apropiados. Los tiempos de exposición individuales pueden variar dependiendo de los equipos utilizados, la edad del foco, y otras condiciones del taller.

ESPESOR DE LA PELÍCULA	TIEMPO
100	50 seg.
150	100 seg.
200	150 seg.
250	200 seg.
300	230 seg.
400	300 seg.
700	550 seg.

Los tiempos de exposición fueron establecidos para una unidad de 5 KW a 40 pulgadas (1 metro) del marco con una malla de color amarillo.

* Para métodos de procesamiento e información adicionales, póngase en contacto con Chromaline para solicitar un CD interactivo.

Para Servicio Técnico
Llamar gratuitamente al 1-800-328-4261
 (Fuera de Norteamérica llamar al +1-218-628-2217)
Email help@chromaline.com